



# **SPROOKJE**

Een monoloog voor jong en oud

**door**

**FARIO MO**

**TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. - ANTWERPEN**

**Tel: 0 33 66 44 00**

**E-mail: [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)**

**Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SPROOKJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **FARIO MO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2022/0220/029**  
**ISBN 9789038516493**

**Copyright: © 2022 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal 2 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).  
Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**VERTELLER/VERTELSTER:** Beste kinderen,

Net voor het slapen gaan zal ik jullie nog een verhaaltje vertellen.

Een verhaaltje over een hoogblond en ook laagblond prinsesje en haar onvermijdelijke prins.

Een verhaaltje vol fantasie.. soms spannend, soms een beetje griezelig, soms een beetje ontroerend en ook nu en dan een beetje moraliserend.

In het kasteel was een groot feest aan de gang.

Het feest was ter ere van prinses Pompadrina.

Zij was jarig.

Achttien jaar geleden was zij ter wereld gekomen.

Zij was de eerste en enige dochter van koning Salami.

Haar moeder was koningin Permananté.

Zo genoemd naar haar tooi... haartooi.. haar haartooi

Het feest was in volle gang.

De grote zaal was prachtig versierd met hangende slingers en schildknapen... hielden de wacht.

Honderden kandelaars droegen duizenden kaarsen.

In het midden stond de enorme feesttafel.

Overvol beladen met de heerlijkste gerechten.

Het wilde gevogelte lag er tam bij zo opgevuld met kersen.

Tussen de ananassen en de perziken lag het everzwijn te smeulen, de muil wijd opengesperd alsof het zich verveelde.

De hoentjes parelden en de druiven trosten.

De appels glommen en de peren stoofden.

De krieken bloosden en de noten kraakten.

De eieren spiegelden en de broodjes floten.

De sausjes kabbelden en de erwten dopten.

De wijnen stroomden de gulzige lichamen binnen en buiten.

De bonte mengelmoes van genodigden kwebbelden oorverdovend.

Allen hadden ze zich speciaal opgedirkt voor het feest.

De een al potsierlijker dan de andere.

Gepofte mouwen, gerolde kragen, gevederde en gepluimde hoeden.

Gesnoerde halzen en gebelde oorlellen.

Hoepelende rokken en spannende broeken.

Het feest was in vol gedruis.

Men zag de gasten vreten, smullen, zuipen, braken kreeften, zogen, persten sappige fruiten,

Schransten en slokten, kauwden en maalden.

De koks halsden en hun zweet klierde.

De windhonden kwijlden naar de resten.

In het midden zat de jarige prinses Pompadura.

Ze zat heel stil voor zich uit te staren.

In haar prachtige hemelsblauwe ogen fonkelde nu en dan zoute traan die haar peperdure mascara doorliep.

Uit haar fraai gevormd neusje bengelde af en toe een snottebelletje die net toen het ging afbreken vlug terug in het minuscule neusgaatje verdween.

Soms trilden haar mondhoekjes eventjes en begon haar onderlipje zachtjes te beven.

Door diep te inhaleren probeerde ze haar emoties te bedwingen.

Daardoor wipten haar enorme.. dingen.. bijna uit haar eindeloze décolleté.

Wat was het dat haar zo ongelukkig maakte?

Het kwam door die droom.

Een droom van enkele nachten terug.

Ze had gedroomd dat ze het kasteel verliet.

Ze had haar kamer verlaten en via de wenteltrap naar het binnenplein gegaan.

Het regende pijpenstelen.

Het was een erg natte droom.

Ze beval de wachten de machtige valbrug te laten zakken.

Die kwam met doffe smak op de grond terecht.

Pompadura verliet de veilige grond van de binnenplaats.

Door de geopende poort zag ze een onbekende wereld lonken.

Niemand hield haar tegen.

Na enkele stappen op de gevallen brug stond ze plots stil.

Ze kon noch vooruit noch achteruit.

Toen merkte ze dat haar hoge hakken weggezakt waren in het natte hout van de gevallen brug.

Ze tilde haar voeten uit haar schoenen en vervolgde blootsvoets haar weg.

Ze hoorde de valbrug achter haar terug sluiten.. de prinsessenschoenen erin vastgeprikt.

Ze plensde door de open vlakke.

In de verte zag ze de rand van het immense bos.

Daar wilde ze naartoe.

Ze wist niet waarom en vroeg het zich ook niet af.

Het ploeterwerk had haar afgepeigerd toen ze uiteindelijk aankwam bij het bos.

Ze ruste eventjes uit op een omgekapt knotwilg.

De regen stopte en de zon kneep een fijn zonnestraaltje door het grijze wolkendek.

Het straalte scheen pats op de prinses die meteen begon op te drogen.

De nog dampende Pompanrina stond op van haar knotwilg.

Die had blijkbaar erg genoten van het koninklijke kontje.

Op de plaats waar ze had gezeten groeiden meteen nieuwe knotjes.

Toen ze het bos inging was ze kurkdroog.

Ze baande zich een weg door het woekerende struikgewas.

De immense bomen leken haar te volgen vanuit de hoogte.

Hun dikke takken grijpklaar.

Het bos was bevolkt met de meest vreemde wezens.

Een ekster prutste aan zijn oog.

Een vink vloog van de ene boom tegen de andere.. het was een blinde vink.

Een duif met een uier.

Een haring op het droge, een paling in het groen.

Vreemde vogels zoals de Gezienewietens en de Giewoks kwetterden er op los.

Gezienewieten!.. Giewok!

En toen kwam er een varkentje met een lange lange snuit.

Het maakte meteen rechtsomkeer omdat het besepte dat het veel te vroeg ten tonele verschenen was.

Door al die eigenaardige eigenaardigheden bemerkte ze het moeras niet dat plotsklaps voor haar voeten vervaarlijk lag te zuigen.

Zo kwam het dat ze een stap te ver zette en pfpf... in de moddermassa belandde.

Door het diep nadenken hoe ze zich uit deze netelige situatie kon redden, zakte ze nog dieper.

Ze zakte, zakte en bleef maar zakken.

Daar ze diepgelovig was greep ze naar haar kruisje... doch dat zat ook al onder de modder.

Even had de brij het moeilijk toen die haar bovenlichaam te verwerken kreeg, doch zijn volle greep verzwond alles.

Ze wilde nog om hulp roepen, maar de moordende smurrie smoorde haar wanhoopskreet.

Haar fraaie hoofdje werd nu opgeslokt en enkel haar rechterhand stak nog uit de zuigende massa.

Ze verdween bijna finaal toen ze plots gegrepen werd door een mysterieuze hand.

Handig sleepte die het onfortuinlijke prinsesje uit haar oncomfortabele positie.

Ternauwernood aan de dood ontsnapt, lag ze nu te hijgen aan de rand van het moeras.

Ze opende haar ogen.

Door de modder heen ontwaarde ze een figuur.

Naarmate haar blik scherper werd verdween de modderfiguur en kon ze haar eigen ogen niet meer geloven.

Voor haar stond een pracht van een jonge man.

Zijn koolzwarte ogen keken haar bezorgd aan.

Hij had zwart glanzend haar dat tot aan zijn brede schouders kwam.

Een zwarte baard en snor en een massa kroezelende borstharen die zich als klimop een weg baanden uit zijn losgeknoopte hemd.

Boven zijn ogen twee dikke klossen zwart haar die af en toe bewogen.

Zijn neus had de ideale vorm.

Rechthoekig en pal midden zijn gezicht, met twee opengesperde behaarde gaten onderaan.

Hij droeg een spanbroek waardoor de gespierdheid van zijn onderste ledematen duidelijk merkbaar was.

Zijn fluit deed haar vermoeden dat hij muzikaal moest onderlegd zijn.

Het was een dwarsfluit die hij verticaal aan zijn riem had hangen.

Een kort breed zwaard hing ernaast.

'Wat een man', dacht ze, 'krachtig, moedig en mooi.'

Een man met ballen, dat zag ze ook duidelijk.

'Was u er niet geweest dan was ik er geweest', sprak ze plots zacht.

'Ja', antwoordde hij, 'was ik niet gekomen dan was u er omgekomen'.

Daar hij geen zakken had haalde hij mouwdoek uit zijn mouw.

'Hiermee zal ik jou een beetje schoonwrijven', sprak hij.

Voorzichtig begon hij de donkere modder van haar gezicht te verwijderen en

bemerkte toen pas hoe verblindend mooi zij was.

Zijn hart ging sneller kloppen, zijn bloed sneller stromen en zijn broek meer spannen.

‘Wat ben jij mooi’, stamelde hij.

‘Dank je’, zei ze eerder verlegen.

Allebei voelden ze een onweerstaanbare drang om dit moment met een kus te verzegelen.

Ze bleven elkaar aankijken en tergend traag naderde zijn mond de hare.

Net toen hun lippen gingen samensmelten tot een zoen ....schoot ze wakker.

Ze was diep ontgoocheld en probeerde terug in slaap te vallen maar ze bleef klaarwakker.

Plots hoorde ze rumoer op de binnenplaats.

Ze klauterde uit haar hemelbed en ging naar het raam.

Ze keek naar beneden en zag soldaten naar de omhooggetrokken brug wijzen.

Toen bemerkte ze haar schoenen die vastgeprikt zaten in het hout van de brug.

Vanaf dat moment was ze weemoedig geworden.

Had ze dit allemaal gedroomd of was het echt gebeurd?

Daarom zat prinses Pompadrina verdrietig en in zichzelf gekeerd tijdens het grote feest ter ere van haar achttiende verjaardag.

In een ander koninkrijk dat paalde aan het rijk van koning Salami was er ook een feest aan de gang, of beter gezegd; moest er een aan de gang zijn.

Wat er gebeurd was komt u zo te weten.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*